

# Las ferias de condado y el desarrollo del conocimiento posterior al oscurantismo

---

Por: Carlos Hernando Ramírez Méndez<sup>31</sup>

## Resumen

El desarrollo del comercio en la edad media fue un factor dinamizador en transición del feudalismo al renacimiento. La burguesía nació bajo el ejercicio de actividades liberales y de la evolución del comercio en la Europa (siglos IX al XV) como resultado de los intercambios de producción que se hacían a la sombra de los torneos de caballería. Las ferias de condado se convirtieron en el sitio de intercambio de productos y del fortalecimiento de las actividades comerciales.

La época feudal vivió un cambio radical debido a la aparición de una enfermedad que acabó con millones de europeos, la peste negra. Esta tragedia, vivida a mediados del siglo XIV, hizo que se produjeran migraciones por toda Europa en busca de apoyo y evitando las zonas afectadas. A su vez, la sociedad enfrentó esta circunstancia modificando sus estructuras y asimilando esta nueva realidad utilizando la innovación como forma de acción; y es ahí, donde la burguesía encuentra el espacio propicio para importar nuevas tecnologías, fortalecer el intercambio a nivel internacional y apoyar el desarrollo de las artes y las ciencias. Tales hechos dieron paso al Renacimiento.

*Abstract:* The development of trade in the middle age was a driving factor in the transition from feudalism to the renaissance. The bourgeoisie was born under the exercise

---

<sup>31</sup> Administrador de Empresas y especialista en Docencia Universitaria. Docente de tiempo completo del Programa de Administración de Negocios Internacionales y asesor de proyectos especiales de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Ibagué.

of liberal activities and the evolution of trade in Europe (9<sup>th</sup> to 15<sup>th</sup> centuries) as a result of the exchange of production made in the shadow of jousting tournaments. County fairs became the site for product exchange and the strengthening of the commercial activities.

The feudal period saw a radical change due to the apparition of a disease that killed millions of Europeans, the Black Death. This tragedy, experienced in the mid-fourteenth century, made migrations occur all across Europe in search of support and avoidance of the affected areas. In turn, society faced this circumstance modifying its structures and assimilating this new reality using innovation as a course of action; and it is there, where the bourgeoisie finds the appropriate place to import new technologies, strengthen international trade and support the development of arts and sciences. This gave birth to the Renaissance.

---

Las ferias de condado fueron el epicentro del desarrollo comercial en la Europa feudal. Cabe recordar que el feudalismo fue la estructura política y económica que predominó en la edad media tras la caída del imperio romano (siglo V) cuyo declive se debió en gran parte al fortalecimiento del cristianismo (Gibbon, 2007) y de la conformación de los imperios germánico (siglo VIII) y carolingio (siglo IX). En realidad, el feudalismo (siglos IX al XV), como un nuevo orden agrario y rural, consistió en un contrato de subordinación establecido entre la nobleza regente representada por un señor y un vasallo subordinado. Tal relación era el prestar al señor los servicios de defensa militar y ser proveedor de ingresos; a cambio, el señor se comprometía a garantizarle los medios de subsistencia, los que en primera instancia correspondían a grandes extensiones de terrenos propios para ejercer labores de agricultura y ganadería.

El territorio feudal se encontraba dividido entre la reserva señorial o el espacio para la producción de excedentes y los *mansos* donde se producía lo necesario para la subsistencia del campesinado; además, la mejor manera de obtener rentas feudales eran las *corveas*, una modalidad de pago de los siervos por habitar en el feudo. Para Bloch, la *corvea* consistía en la obligación de trabajar gratuitamente en las tierras del noble o señor feudal (Bloch M. y., 1976).

Durante el feudalismo, los estamentos se encontraban divididos según el tipo de poder que ejercían y de la posibilidad de tener injerencia en la soberanía del reino o región.

El grupo de los *privilegiados* estaba constituido por el rey, quien era el máximo regente de la época y dueño de todo lo que constituía su reino; luego, se encontraba el alto clero constituido por obispos, arzobispos y abades, para luego encontrar a los nobles conformados por señores y caballeros. (Bloch M. , 1939-1940).

La sociedad también la conformaban los *no privilegiados*. Estaban constituidos por los *siervos* o campesinos libres que trabajaban la tierra del señor o, en contados casos, sus propias parcelas. A este grupo pertenecían también los sirvientes del señor y los artesanos. Estos últimos se dedicaban a la elaboración de herramientas, menajes y armas que utilizaban para el normal desarrollo de las actividades de labranza y defensa del feudo.

Los feudos se convirtieron en centros autónomos de poder asumiendo una obediencia relativa hacia autoridades centrales más poderosas, el papa o el rey. Al decir de Drucker, estos grupos perseguían “sus propias metas y sólo le interesaban sus propios engrandecimiento, riqueza y poder. Nadie se preocupaba por el bien común y, la capacidad de formular la política para toda la sociedad casi había desaparecido” (Drucker, 2002, pág, 171). En este sentido, los feudos eran especies de repúblicas independientes y con modelos de desarrollo endógenos donde se trabajaba para el autoabastecimiento y la protección del poder adquirido.

Al ser sistemas cerrados, ¿dónde se producía el intercambio de excedentes de producción de los feudos? La respuesta se relaciona con una actividad frecuente en la época que permitía medir el valor de los guerreros feudales, que a juicio de Drucker eran “la primera máquina de guerra del mundo, al parecer invencible: el caballero revestido de pesada armadura que peleaba a caballo” (Drucker, 2002, pág. 169). Dicha actividad se refiere a los torneos de caballeros.

### **Los torneos de caballeros y las ferias de condado**

Los torneos de caballería eran el espacio donde confluían no sólo quienes participaban del mismo en calidad de combatientes, sino integrantes *privilegiados* del reino, palafreneros, artesanos e incipientes comerciantes. Tenían como código, la protección a las mujeres y a los débiles, el triunfo de la justicia, el amor a la tierra natal y la defensa de la iglesia. Estos eventos eran la excusa perfecta para mostrar el poderío militar del feudo, mostrar los mejores caballos, el arsenal de armamento disponible y la calidad de las armaduras que

eran confeccionadas por los artesanos; pero indirectamente, eran el sitio más favorable para el intercambio de excedentes y la consecución de productos escasos o inexistentes dentro de una zona. A estos mercados se les conoció como las ferias de condado. Estas ferias fueron el elemento que dinamizó la actividad comercial en la edad media tal como lo relata Carlos Sánchez – Marco:

Tras una breve existencia de un ducado de Champagne (Troyes, Reims y Châlons), la ciudad forma parte de la Francia de Carlomagno y a mitades del siglo IX se encuentra bajo Carlos el Calvo. Hacia el año 890, la ciudad es destruida por los normandos, pero es revitalizada y pronto se comienza a levantar una primitiva catedral, el hospital de San Nicolás y algunas murallas. En esta época comienzan las actividades comerciales. A principios del siglo X la ciudad está bajo el control del ducado de Bourgogne y no será hasta el año 956 cuando conozca a su primer conde de Champagne, Robert. A éste le sucede Eudes y luego Thibaut I que desarrollan las ferias en el condado (Sánchez-Marco, 2005).

### **Origen de la burguesía**

Las ferias de Champagne fueron en su momento las más importantes de Europa y en donde se produjeron grandes desarrollos en el comercio y por ende, en el crecimiento y consolidación de una nueva clase social de comerciantes que no consideraban que la riqueza se reflejaba en el poseer tierras (concepto feudal de la riqueza), sino que ésta se atesoraba en medios de pago o la posesión de mercancías que podían ser intercambiadas en otras regiones o países. Además, esos nuevos comerciantes se instalaron en zonas nuevas de las ciudades medievales que se conocieron como *burgos*, de ahí que sean conocidos como burgueses. Los burgueses se constituyeron entonces en una especie de clase media de la época donde se dio relevancia a las actividades denominadas liberales y a la conformación de agrupaciones denominadas *gildas* o *hanzas*. Los burgos tenían sus propios territorios fortificados cerca a los feudos, y en ellos se podía encontrar artesanos, carreteros, panaderos, cerveceros, zapateros, entre otras actividades de índole comercial.

Estos comerciantes iniciaron procesos de exploración por el mundo buscando nuevos mercados con nuevas rutas comerciales de manera que se pudieran consolidar en su actividad de intercambio. En este ejercicio de comercio internacional, no solo llevaron mercancías y tecnología a la Europa del siglo XIV, también importaron algo que cambiaría

radicalmente la vida de la sociedad y generó múltiples movilizaciones poblacionales: la peste negra.

### **La peste negra y el fin del feudalismo**

La peste negra fue uno de los dinamizadores de la transición del feudalismo hacia un nuevo orden social. A mediados del siglo XIV este virus, proveniente de Asia Central, inició su nefasto camino por el Mar Negro (1346) avanzando hacia el Mediterráneo hasta llegar al Báltico. En el portal *All About History* se encuentra la siguiente descripción que ilustra el significado de esta enfermedad para la Europa de la época:

La Peste Negra fue llamada así debido a su manifestación física y su efecto sobre la sociedad. El número total de muertes atribuidas a esta pandemia devastadora fue de 75 millones de personas. La Peste Negra estaba caracterizada por una dolorosa hinchazón en los nódulos linfáticos conocida como bubos por esto fue generalmente considerada como un brote de la peste bubónica. Era causada por el organismo *Yersinia pestis*, el cual era transmitido por pulgas de las ratas negras (Allabouthistory.org, noviembre de 2012).

Una de las consecuencias sociales, al margen de la cantidad numerosa de muertes, fue la movilización poblacional que buscaba ayuda y refugios donde la peste no tuviera mayores impactos. Según lo narra Suzanne Austin, “aproximadamente 25 millones de muertes tuvieron lugar sólo en Europa junto a otros 30 a 40 millones en África y Asia. Algunas localidades fueron totalmente despobladas, con los pocos supervivientes huyendo y expandiendo la enfermedad aún más lejos” (Austin Alchon, 2003, pág. 21). Esta situación presionó al campesinado a permanecer en sus tierras, aunque hubo una contracción del área cultivada que se reflejó en la disminución en la producción agraria, así como también poca oferta de mano de obra barata. Estas circunstancias obligaron a la sociedad a ser innovadora en los modos de producción y de comercio lo que se consideró como el final del feudalismo y el nacimiento del Renacimiento.

Gran parte de estas innovaciones fueron importadas de diferentes latitudes del mundo siendo, en algunos casos, mejoradas en Europa. La brida para caballos, inventada por los chinos, fue mejorada en la Europa feudal a fin que permitiera no solo la conducción del animal, sino que le permitió adosar carga sin afectar su integridad.

## **Inventos y descubrimientos desde otras latitudes hacia Europa**

Desde Asia también llegó el papel. Según la *Enciclopedia de los Inventos*, en el siglo I DC los chinos ya fabricaban papel de la corteza de morera, siendo esta última sustituida posteriormente por otros materiales como el esparto y el lino. Ya para el siglo XIII, comenzó a fabricarse el papel en diversos países europeos y a finales de la edad media, parte de su fabricación se hallaba ya industrializada. El uso de papel se complementó con otro invento proveniente de la misma latitud, la imprenta. Según la enciclopedia antes mencionada se destaca:

Hacia el año 500 la fabricación de papel era corriente en China y el secreto de su elaboración había llegado a la región de Sinkiang. Es más, la invención del papel llevó a la consecución de un nuevo medio de escritura conocido como tinta china. Inventada de acuerdo a la tradición, por Wei Tang hacia el año 500 (Enciclopedia de los inventos, s/f, pág. 22).

En un párrafo posterior, se hace referencia al desarrollo de unos sellos personales elaborados en relieve que contenían caracteres, los que podían ser impresos con tinta en diferentes superficies siendo el papel la más común. Los chinos imprimían no solamente libros, sino que producían calendarios, naipes y hasta papel moneda. Sólo hasta 1436, el alemán Johannes Gutenberg modificó el invento chino, mediante el uso de tipos móviles para imprimir textos que generaron la masificación de las publicaciones en la época. En 1455, Gutenberg publicó su texto más reconocido: la Biblia. Buringh, dice al respecto:

Gutenberg, en su labor de impresor, creó su famoso incunable *Catholicon*, de Juan Balbu de Janna. Pocos años después, imprimió hojas por ambas caras y calendarios para el año 1448. Además, junto a su amigo Fust, editó algunos libritos y bulas de indulgencia y en particular, aquel monumento de la imprenta primitiva, la Biblia de las 42 líneas, en dos tomos de doble folio, de 324 y 319 páginas respectivamente, con espacios en blanco para después pintar a mano las letras capitulares, las alegorías y viñetas que ilustrarían coloridamente cada una de las páginas de la Biblia (Buringh & van Zanden, 2009, pág. 417).

Entre las invenciones importadas de lejanas tierras por aquellos comerciantes se destacó la pólvora que los chinos utilizaban con fines pirotécnicos; pero hacia el año 1290

el fraile Roger Bacon hizo referencia de su utilización en Europa para otros usos; y para 1320 se empleaba para propulsar balas de cañón y otras armas de fuego. Se pueden citar también inventos como la brújula, los cañones, los arcos, las gafas, los números arábigos (difundidos en Europa por Leonardo de Piza hacia el 1200), entre otros.

### **El desarrollo del conocimiento y el Renacimiento**

Este proceso de innovación comenzó a forjar en Europa grandes desarrollos tecnológicos, incluyendo el conocimiento que era monopolizado por la Iglesia bajo las premisas del teocentrismo. Es de recordar que la Iglesia, como uno de los poderes sociales del oscurantismo, tenía el control sobre el conocimiento que debía ser apropiado por la sociedad feudal. Su injerencia llegaba no sólo a definir el que se debía saber, sino el cómo y a quiénes. Definitivamente Dios era la única respuesta válida para los cuestionamientos sobre el porqué de los fenómenos y de la esencia de las cosas, de ahí la denominación de oscurantismo con que se conoce esa época. Hacia finales del siglo XVII se inició el Siglo de las Luces previo el periodo del Renacimiento (Siglos XV y XVI).

El Renacimiento humanizó el conocimiento y permitió ejercer libertades de pensamiento y obra. La tradición oral europea describió el Renacimiento de esta manera: Pico Della Mirandola enseñó cómo pensar, Maquiavelo enseñó cómo gobernar, Castiglione enseñó cómo vivir y Savonarola enseñó cómo morir. Esta época permitió la evolución de las actividades humanas individuales y renovó la inspiración de los artistas al mirar las obras de los griegos antiguos, consideradas paganas, ajustados a temas de corte aún muy religioso. También, se expusieron nuevos intereses por la vida, por los placeres, por la iniciativa y la belleza en todas sus manifestaciones posibles.

Asimismo, el Renacimiento dio paso al desarrollo de las ciencias con la aplicación del método experimental, permitió el fortalecimiento de los idiomas nacionales, fortaleció los estudios geográficos, dio paso al entendimiento y consideración por tradiciones paganas y gestó una oleada de inconformidades contra la Iglesia católica que se denominó el protestantismo. El protestantismo, llamado así por las protestas que hicieron los seguidores de Martín Lutero al implementarse la Dieta de Worms (1521), promulgada por Carlos V, la cual admitió los dogmas luteranos pero prohibió su difusión, abrió la puerta para la posterior secularización en algunas regiones europeas como en Dinamarca, Suecia,

Noruega, Suiza y Francia. Ahí la Iglesia católica, y más concretamente el papado, perdieron gran parte de su influencia en el desarrollo del conocimiento.

Paralelamente a este resurgimiento artístico y científico, se descubrieron nuevos mundos que permitieron el fortalecimiento de la clase burguesa. Se realizaron viajes interoceánicos entre la recién descubierta América y Europa que permitió un gran cúmulo de mercancías movilizadas entre estos dos continentes como, armas, alimentos, oro, especias y hasta esclavos de origen africano. Este comercio propulsó el progreso económico de los comerciantes representados en la burguesía y su consecuente asunción al poder político. Se convirtieron en la élite que llenó el espacio de poder dejado por los caballeros feudales.

Como resultante de este auge económico, en el norte de Italia se da la consolidación de una nueva actividad comercial de igual o más impacto que el comercio: la banca. Vale destacar lo que al respecto escribió Goldthwaite:

La historia de la banca comienza con el primer prototipo de banco de comerciantes del mundo antiguo, que hacía préstamos de granos a los agricultores y negociantes que transportaban bienes entre las ciudades desde aproximadamente 2000 AC en Asiria y Babilonia. Posteriormente, en la Antigua Grecia y durante el Imperio romano, prestamistas hacían empréstitos y añadían dos innovaciones importantes: aceptaban depósitos y cambiaban dinero. Existe evidencia arqueológica para este periodo en la Antigua China y la India de préstamos monetarios. En el sentido moderno del término, la banca puede ser rastreada a la Italia medieval y de inicios del Renacimiento en las ricas ciudades del norte, tales como Florencia, Venecia y Génova. Las familias Bardi y Peruzzi dominaron la banca en la Florencia del siglo XIV y establecieron sucursales en muchas otras partes de Europa. Quizás el banco italiano más famoso fue el Medici, fundado por Juan de Médici en 1397 (Goldthwaite, 1995).

### **El mecenazgo y el desarrollo del conocimiento**

La banca florentina se ve representada en primer orden por el Banco Medici, cuyos propietarios fueron la familia Medici, en cuyo seno nacieron tres papas de la Iglesia, nobles de Francia e Inglaterra, pero también representaron a la burguesía; y más concretamente a esa clase social que ejerció actividades de mecenazgo. El mecenazgo consiste en dar apoyo económico o en especie a un artista para que este pueda desarrollar sus competencias con la

libertad que le puede dar el no tener afugias para vivir sin dificultades; teniendo en cuenta que el mecenas no espera recibir retribución alguna.

Bajo esta concepto de protectorado, se presentaron grandes desarrollos en la literatura, como: Dante Alighieri (1265-1321) cuya obra más reconocida es *La Divina Comedia*, Giovanni Bocaccio (1313-1375) con el *Decamerón*, Nicolás Maquiavelo (1469-1527) con su obra cumbre, *El Príncipe*. También fue importante el desarrollo de las artes, en las que se destacan, entre muchos otros: Leonardo De Vinci (1452-1519), pintor, escultor, ingeniero, biólogo e inventor; el escultor Miguel Ángel (1475-1564); y, los pintores Tiziano (1485-1576) y Rafael (1484-1520). En el campo de las ciencias, los mecenas también ejercieron su actividad de apoyo en casos como el de Nicolás Copérnico (1473–1543) autor del principio heliocéntrico, Galileo Galilei (1564–1642) considerado el inventor del telescopio además de ser un cultor de las artes, Johannes Kepler (1571–1630) quien es reconocido como el padre de la astronomía moderna. Cabe anotar que sólo se han relacionado algunos de los grandes artistas y científicos que forjaron ese volver a nacer (renacer) en el conocimiento apoyados por esa clase social que germinó a partir de unos torneos de caballería en la época feudal y que se consolidaron en las grandes transformaciones de la humanidad conocidos como burgueses.

Al integrar los aspectos analizados anteriormente, es posible concluir que el desarrollo de la burguesía iniciada en las ferias de condado feudales tuvo una incidencia muy importante en el desarrollo y liberalización del conocimiento que rompió con los esquemas sociales, culturales, religiosos, políticos y educativos de la época del oscurantismo. La burguesía aportó tecnologías importadas de otros países y permitió la consolidación de actividades liberales y de corte humanístico que eran vedadas por la iglesia; así como también, el desarrollo del arte y la literatura al utilizar el mecenazgo como una manera de apoyar a los librepensadores, escritores, escultores, músicos, pintores y hasta inventores.

## **Bibliografía**

- Austin Alchon, Suzanne (2003). *A pest in the land: New World epidemics in a global perspective*. The University of New Mexico Press. P. 21. [ISBN 0826328717](#).
- Bloch, Marc (1939–1940). *La sociedad feudal*. Colección La Evolución de la Humanidad. Volúmenes 52 y 53
- Bloch, Marc y otros (1976). *La transición del esclavismo al feudalismo*. Editorial Akal, 2º edición, Madrid.

- Buringh, Eltjo; van Zanden, Jan Luiten (2009). *Charting the "Rise of the West": Manuscripts and Printed Books in Europe, a Long Term Perspective from the Sixth through Eighteenth Centuries*. En *The Journal of Economic History* 69 (2): pp. 409–445 (417, table 2).
- Drucker, Peter (2002). *Managing in the Next Society*. St. Martin's Press, New York.
- Enciclopedia de los inventos (n/f). Marshall Cavendish Books Ltd. ISBN 84-7091-134-1
- Flor, Jean (2001). ¿Ocaso de la caballería o reaparición de un mito? En: *Caballeros y caballería en la Edad Media*. Paidós.
- Gibbon, Edward (2007). *Historia de la decadencia y caída del Imperio romano*. Madrid: Turner.
- Goldthwaite, RA (1995). *Banks, Places and Entrepreneurs in Renaissance Florence*. Aldershot, Hampshire: Variorum.
- Sánchez-Marco, Carlos (2005). *Historia Medieval del Reyno de Navarra*. Fundación Lebré Blanco. Información tomada de <http://www.lebreblanco.com/anexos/a0262.htm> (Consultada en noviembre de 2012).
- Sebastián Amarilla, José Antonio (2005). *La Edad media. Configuración y primer despegue de la economía europea. Historia económica mundial*. Crítica. ISBN 84-8432-648-9.
- <http://www.allabouthistory.org/spanish/historia-de-la-peste-negra.htm> (Consultada en noviembre de 2012)