El currículo y el desarrollo de la competencia creativa

Paula Andrea Guzmán Barragán, Angie Alejandra Leal Beltrán, Hasbleidy Muñoz Chaux, Lizeth Viviana Ordoñez Rueda y Juan Sebastián González Reina[1*]

Resumen. Dentro de las capacidades que el ser humano logra desarrollar, la creatividad es una de ellas. Esta puede ayudarnos en procesos complejos como resolver problemas y así mismo cumplir nuestros objetivos. Por esto, este estudio da a conocer el desarrollo de la creatividad como una competencia cognitiva en una institución educativa de Ibagué, por medio de observaciones realizadas por los investigadores durante el proceso, el cual estaba guiado por una lista de chequeo realizada con anterioridad. Se encontró que existe una aproximación frente al desarrollo de la creatividad, pero aun hace falta implementar más estrategias además de tener en cuenta las características habilidades de los todos los estudiantes.

Palabras claves: Creatividad, estrategias educativas, organización, interacción social y técnica didáctica

Introducción

Para el desarrollo de este trabajo se tuvo en cuenta la investigación de realizado por Rodrigo y Rodrigo (2012), del cual se tomaron los objetivos y la guía para el tratamiento de la lista de chequeo. Como objetivo, se planteó comprobar el desarrollo de la creatividad como una competencia cognitiva, y en cuanto al trabajo sistemático en aulas, comprobar si existe una trascendencia importante en el alumno en el proceso de construcción de la personalidad, la cual integra el progreso cognitivo, social y afectivo.

* Estudiantes del programa de Psicología. Trabajo elaborado en el curso de Psicología Educativa a cargo de la profesora Claudia Alejandra Duque. Programa de Psicología Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, Universidad de Ibagué.

De igual forma, es necesario precisar el concepto de creatividad, así como Rouquette (1973) dice que es el descubrimiento de habilidades en el ser humano que se representa como un explorador o un indagador; por tanto, la creatividad se basa en el proceso de formar algo nuevo a nuestra existencia y en la capacidad de desarrollar contenido innovador en las ideas.

Según lo anterior, es importante precisar que el desarrollo de la creatividad no es un proceso corto sino largo y continuo, ya que lo más importante en esta área es el estudiante, debido a que el profesor debe tener la capacidad de hacer sentir placer a la hora de crear; esto también se ve acompañado por otras motivaciones intrínsecas como el amor por la verdad y la belleza a la creatividad.

Por tanto, es imprescindible tener en cuenta el papel que cumple el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2014) frente a la creatividad. Este expresa que se encuentra en los ámbitos y componentes de formación para una educación ética y moral, la cual es definida como la habilidad para ver las cosas de manera novedosa, producir ideas originales, alternativas adecuadas de ver el mundo que le rodea y poder resolver los problemas con facilidad. De igual manera, la creatividad se relaciona con el pensamiento crítico, flexible, el cual está dispuesto a los cambios y asunción de retos.

Ahora bien, la importancia de relacionar el campo de la educación con un componente cultural y artístico ha sido efectuado por el Ministerio de Educación y Cultura (2010), donde fomentan y desarrollan este conjunto de conocimiento y el talento humano que se puede desarrollar. Debido a este interés, establecieron una agenda intersectorial; un instrumento político construido desde un referente constitucional a modo de apoyo (Presidencia de la República, s.f.).

Rodrigo y Rodrigo (2012) implementaron la observación, ejercicios para el desarrollo de habilidades (flexibilidad, originalidad, fluidez y elaboración), también usaron técnicas aplicadas para estimular el pensamiento creativo (Brainstorming, Idea checklists, Synectics e ideograma) y por último, se uti-

lizan las producciones artísticas en temas libres, medio sugerido, grupales e individuales.

En el trabajo consultado, se utilizaron diferentes alternativas que permiten el desarrollo de la creatividad en el aula las cuales, que se plantean a continuación:

Brainstorming (*tormenta de ideas*): Utilizadas en conjunto por su versatilidad y eficacia en el pensamiento creativo.

Idea cheklists (Lista de ideas): Tienen el propósito de preguntar si se debe adaptar el contexto para que el alumno pueda responder y así abarcar diferentes objetivos planteados en el proceso.

Synectics (Sinéctica): En este se utiliza la unión de diferentes objetos en distintos contextos para estimular la creatividad y la cohesión de ideas.

Ideogramación: Es la conceptualización gráfica de los textos, permite identificar estructuras específicas de una situación u objeto para una comprensión y adecuación realizada a la hora de resolver un problema; un ejemplo de esta actividad sería identificar animales domésticos en un dibujo planteado.

Métodos

La investigación es mixta, de tipo descriptivo, al incluir aspectos cualitativos y cuantitativos. El estudio se realizó en un contexto académico, por lo cual se eligió un aula de la institución educativa Nelcy García Ocampo; el curso seleccionado fue segundo de primaria de la jornada de la tarde, el cual estaba compuesto por 30 estudiantes de diferentes sexos y una profesora, la cual era el adulto responsable de la clase. El estrato económico es 1 y 2.

Se observaron dos rutinas de clase en una sola sesión de dos horas, las cuales consistían en la rutina de explicación de tema de la clase que fue la descrita en el propósito de formación y la rutina de calificación, para ello se

les pidió a los niños entregar sus cuadernos para revisar lo hecho en clase o el día anterior.

Para realizar el proceso de registro de observación, se diseñó una lista de chequeo según los elementos claves del currículo, que incluye: el qué, cómo, cuándo y a quién. Para esta lista de chequeo había tres opciones para cada ítem: presente, se aproxima y ausente, frente a lo cual los observadores debían poner una X en la opción que consideraban adecuada. Además, se estableció una casilla para escribir diferentes observaciones.

Resultados

A continuación, se da a conocer los resultados más relevantes de la investigación en la Tabla 1.

Tabla 1. Resultados de la lista de chequeo

	Ítems de acuerdo a los aspectos del currículo	**Result.**
QUÉ	El profesor brinda una explicación de que se va a desarrollar con la actividad.	Aus.
	Expresar la importancia de la actividad como aspecto esencial para la vida.	Aus.
PARA QUÉ CÓMO	Implementa un lenguaje adecuado para dar a conocer el objetivo de la actividad y expresar de forma clara el propósito de actividades.	Aprox.
	Dar palabras de apoyo a los estudiantes.	Pres.
	Facilita la integración de nuevas ideas, creaciones, y herramientas por parte de los estudiantes.	Aprox.
	Facilita la participación de los estudiantes.	Pres.
	El tiempo del desarrollo de la actividad varía de acuerdo al ritmo de cada alumno.	Aprox.
	El profesor hace contacto visual con todos los alumnos.	Pres.
	Recorre el salón observando la actividad de todos los alumnos.	Pres.

	Ítems de acuerdo a los aspectos del currículo	Result.
	Organiza el aula para desarrollo de la actividad.	Aus.
	El tono de voz es adecuado, y ser respetuosa a la hora de responder.	Aprox.
	El profesor hace burlas y comentarios inadecuados sobre los resultados de actividades, y preguntas.	Aprox.
	Proporciona material adecuado.	Pres.
A QUIÉN	El docente flexibiliza sus actividades según las habilidades de cada estudiante.	Aprox.

Fuente: Realización propia de los autores

A partir de lo anterior se hizo un análisis cuantitativo y cualitativo de dicha información. En cuanto al análisis cuantitativo, entre los observadores se evidenció una alta confiabilidad en la que todos concordamos en 13 de los 14 ítems, en el otro ítem hubo variación entre: *se presenta o aproxima*, pero finalmente se eligió la respuesta en la que más concordaron los observadores.

Se encontró en el "Qué" 100 % de ausencia, al evidenciarse en los dos ítems ausencia total. En el "Para qué" encontramos que la profesora se aproxima. En el "Cómo", se evidencia la mayoría de los ítems con un total de 10, de los cuales 5 ítems nos dan a conocer que los ítems están presentes en su didáctica, 4 evidencian que se aproxima y 1 da a conocer que no se aproxima, al no organizar el aula para la estrategia que utilizó. Por último, en el "A quién", la profesora se aproxima en la flexibilidad según las habilidades de cada estudiante.

En el análisis cualitativo se encontró que en el "Qué" la profesora no explicó que se pretende desarrollar con la actividad, y tampoco expresó la importancia de la actividad como aspecto esencial para la vida, por lo cual no presenta un contenido reflexivo para los niños. En el "Para qué" se encontró que la profesora se aproxima a implementar un lenguaje adecuado para explicar los objetivos y da a conocer el propósito de la actividad, y los objetivos de forma clara, pero su tono

de voz no es el adecuado, ya que es muy fuerte; al inicio de la actividad da a conocer los objetivos, sin embargo, a medida que progresa la clase deja de explicar los pasos a seguir de la actividad a todos los estudiantes.

En el "Cómo" encontramos que la docente proporciona los materiales adecuados para poder realizar la actividad, ya que tenía la actividad preparada y bien planificada para así poder realizarla de la mejor manera: ella genera palabras de apoyo hacia los estudiantes, expresadas con palabras como: *muy bien, así es*, también se encontró que la docente facilita la participación de los estudiantes, ya que ella siempre estaba pendiente de que todos estuvieran realizando las tareas; constantemente, ella participaba con los estudiantes respecto a la actividad, además mantenía un contacto visual con todos los estudiantes y constantemente realizaba recorridos en el salón para así poder ver si estaban realizando la actividad de la mejor manera y adecuada.

Sin embargo, se encontró que la docente tenía conductas de aproximación en cuatro ítems en total; el primer ítem de la facilidad de la integración de nuevas ideas o creaciones de los estudiantes, debido a que realizaban conductas de felicitaciones y otras de regaño en diferentes situaciones; en cuanto al segundo ítem, del tiempo de la actividad, este varía de acuerdo al ritmo de cada alumno, se encontró que la docente estipula un lapso de tiempo para la terminación de la primera parte de la actividad y así poder continuar con la siguiente instrucción. El tercer ítem es si la profesora hace burlas o comentarios inadecuados sobre los resultados de actividades, se encontró que ella regañaba a los estudiantes por no seguir las reglas que ella especificó como no escribir o no poner atención, y por último, se encontró que no manejaba un tono de voz adecuado para poder explicar los pasos para la actividad.

En el "A quién", la docente se aproxima a ser flexible en sus actividades, según las habilidades de cada estudiante; ella es consciente de que algunos tienen mayor facilidad para realizar ciertas actividades que otros; sin embargo, en el

desarrollo de la actividad se enfocó en unos y los otros no pudieron hacer la actividad como se esperaba.

Discusión

Según la observación que se realizó, se pudo evidenciar que la profesora se aproxima, pero aún le falta la creación o realización de modificaciones de actividades que desarrollen la creatividad de los niños, así como también habilidades nuevas en la forma de enseñar, ya que la profesora aún sigue enseñando con las mismas formas lineales con respecto a la organización, las que pudo haber cambiado para facilitar la actividad. Al tratar con niños, se debería aprovechar que estos son muy participativos, por ello debería implementar más actividades y estrategias de aprendizaje recreativas. Además de esto, no debería restringirse a los niños con preguntas únicamente de la actividad, puesto que dicha actividad puede abrir su curiosidad y conexión con otros temas.

La profesora es una persona que le gusta lo que hace y enseña muy bien, aunque le falten ciertos aspectos, se ve que está muy preparada y que con calma logra que sus estudiantes estén muy tranquilos, ya que los niños solo se paraban para a mostrarle lo que habían hecho, mas no porque se dispersaran, permitía que prestaran atención a las actividades y que participaran.

La docente se encuentra muy bien preparada para las realizaciones de las actividades, ya que toma su tiempo libre para poder planificar la actividad de la mejor manera para que los estudiantes la puedan entender; así mismo presenta sentimiento de preocupación por cada uno de los estudiantes, ya que para ella lo primordial es que aprendan y que estén realizando las actividades correspondientes en diferentes clases.

Cabe destacar que solo se observó una vez, por lo cual el manejo de actividades en otras ocasiones puede ser diferente y hasta mejor; como lo mencionó la profesora, la idea de los pájaros en papel nunca lo había hecho, y al ser

su primera vez, pudo tener complicaciones, de igual forma se destaca que fue creativa.

Según el estudio revisado y los resultados encontrados, las estrategias que usa la profesora para la implementación de la creatividad son limitadas, además de que usa pocas estrategias didácticas para enseñar. Como lo menciona el trabajo, este estudio de la Creatividad, como aptitud del ser humano, pone en evidencia que la creatividad es susceptible de ser aprendida, por lo que también lo es de ser enseñada y es, justamente en este momento, en el que la educación debe situarse para permitir al alumnado el correcto desarrollo integral, principio básico de cualquier sistema educativo.

En relación con los objetivos que se plantean en el trabajo revisado, se evidencia una correspondencia entre la teoría y práctica. Se pudo comprobar el desarrollo de la creatividad, el cual se ve poco avanzado; esto muestra que no está al máximo nivel, pero se observa presencia de esta. Se evidenció el interés de usar la creatividad como un impulsador para la competencia y desarrollo tanto cognitivo, social y afectivo, que se presentaba entre los niños del aula al realizar la actividad práctica relacionada al tema que estaban viendo.

Respecto a la correlación con las políticas públicas, la profesora cumplió con realizar dos estrategias didácticas. Se utilizó la estrategia de torbellino de ideas, o como se expresa en el artículo la tormenta de ideas (*Brainstorming*), al preguntarles acerca de aquello que pudo haber pasado en la historia, en la que los niños podían crear nuevas historias; sin embargo, la actividad fue muy corta y solo participaron dos de los estudiantes. La segunda estrategia consistió en un juego de fantasía, en el cual se evidenciaron buenas habilidades, se buscó que los estudiantes participaran y desarrollaran su creatividad al crear los pájaros en papel y pegarlos en el cuaderno, junto a dibujos que ellos quisieran; sin embargo, faltó organización, y dar a conocer el significado de dicha actividad para su vida. Utilizó formas novedosas para enseñar, pero faltó incentivarlos a investigar más al respecto.

Conocer lo anterior, nos permite realizar una intervención adecuada en las instituciones, donde se debería tener en cuenta la relación de las políticas públicas con el ambiente o clima creativo del aula. En este caso, el papel del psicólogo es fundamental para implementar estrategias para la enseñanza adecuada a los profesores acerca del uso de nuevas técnicas creativas para los estudiantes; además de enseñarles y educarlos sobre el tema, hacerles partícipes de actividades que desempeñen con los niños para generar confianza en ellos. También, vigilar que los profesores no estén haciendo cosas que afecten a los niños, al igual que velar que los estudiantes no pierdan el camino y ayudarles cuando tengan problemas familiares o cognitivos.

El psicólogo educativo de igual forma ofrecería un proceso de planeación, en el cual se orienta para evaluar los métodos de desarrollo de las actividades de los alumnos, comprender las estrategias que usan los alumnos al realizar dichas actividades para encontrar debilidades y fortalezas en ellos, para comprender e intervenir en los procesos de enseñanzas y aprendizajes en los estudiantes con mayores dificultades y así estimular a una educación óptima y de calidad.

En cuanto a futuras investigaciones de este tipo, es recomendable poder realizar mayor cantidad de sesiones que nos permitan obtener un diagnóstico exacto acerca del desarrollo creativo. Además, se recomienda realizar las observaciones en los distintos grados de la Institución, para evidenciar falencias o aspectos positivos de la enseñanza que actualmente se implementa.

Referencias

Ministerio de Educación Nacional-Colombia (2014). *Serie de lineamientos curriculares*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_9.pdf

Ministerio de Cultura de Colombia, Dirección de Artes Grupo de Educación Artística Grupo de Industrias Culturales. (2010, mayo). *Construcción de una política pública para la educación artística en Colombia. Balance 2002-2010*. Recuperado de http://www.unesco.org/culture/en/artseducation/pdf/fp103ruizromero.pdf

Presidencia de la República de Colombia (s.f.). *Agenda Intersectorial de Educación Ambiental y Comunicación (2010-2014*). Recuperado de: http://wsp.presidencia.gov.co/Documents/agendaIntersectorial.pdf

Rodrigo, I. & Rodrigo, L. (2012). Creatividad y educación. El desarrollo de la creatividad como herramienta para la transformación social. *Revista de Investigación Social,* (9), 311-351. Recuperado de: https: //dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4180475

Rouquette, M. (1973). *La creativité.* París, Francia: P.U.F.