El párrafo

(Tiempo estimado: 4 - 6 minutos)

¿Qué es?

De acuerdo con el filólogo español Daniel Cassany, el párrafo es el conjunto de frases relacionadas que desarrollan un único tema. Es una unidad intermedia, superior a la oración e inferior al apartado o al texto, con valor gráfico y significativo. Un párrafo se caracteriza por la entrada inicial, el desarrollo y la conclusión. Cada una de sus partes contiene la misma idea clave. Los párrafos más legibles son aquellos que están organizados de la siguiente manera: cada página puede admitir entre 3 y 4 párrafos, cada párrafo puede contener entre 6 y 10 líneas, entre 90 y 120 palabras.

Cualidades del párrafo ideal

El párrafo ideal está constituido por 100 palabras distribuidas en una oración principal más dos o tres oraciones secundarias. Sus cualidades son coherencia, cohesión, adecuación y claridad (Sánchez, 2017; Cassany, 1995).

Errores frecuentes

Algunos errores frecuentes en la redacción de párrafos son los desequilibrios, la repetición de ideas y palabras, las oraciones mal construidas y los párrafos con debilidades sintácticas como puntuación, acentuación o concordancia gramatical: conjugación de verbos, número, género, preposiciones, queísmo, etc.

La oración

La oración es un conjunto de palabras que se unen para expresar una idea en un sentido completo. Para que pueda hablarse de una oración debe existir un verbo (solo uno) y debe estar en forma personal, es decir conjugado, p. ej.: el médico *sugirió* fomentar el hábito de leer cuentos para ejercitar la memoria.

Construcción lógica de la oración

Las oraciones deben presentar una articulación entre el orden de las palabras y el orden de las ideas. Así las cosas, una idea puede expresarse de diferentes maneras, según su importancia. Sin embargo, para facilitar la claridad del texto es más importante que el orden de las ideas prime sobre el orden de las palabras.

En textos académicos se sugiere el uso de oraciones simples que faciliten la comprensión de su contenido. La oración simple se caracteriza por el sujeto, el verbo y los complementos, p. ej.:

> La Universidad de Ibagué publicó el libro Bicentenario del nacimiento de Manuel Murillo Toro, el viernes 16 de octubre, en el Auditorio central.

Estructura

La Universidad de Ibagué (*sujeto-quién recibe la acción del verbo. Quién publicó*) publicó (*verbo conjugado en pretérito*) el libro Bicentenario del nacimiento de Manuel Murillo Toro (*qué publicó*), el viernes 16 de octubre (*cuándo lo publicó*), en el Auditorio central (*dónde lo publicó*).

Los complementos de la oración son palabras que modifican o explican lo que dice el verbo. Pueden ser directos (¿qué?), indirectos (¿para quién?) y circunstanciales (¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿con quién?, ¿para qué?, ¿por qué?).

Para tener en cuenta

- **Hay diferentes clases de párrafos: narrativos, descriptivos, argumentativos, de encuadramiento, de ejemplos, de comparación y contraste, de persuasión, entre otros.**

- **Algunas formas de iniciar la redacción de un párrafo pueden ser por medio de una oración fuerza o de impacto, con una definición, con varias afirmaciones, con ejemplos, con un interrogante, con un retrato, con cifras o con una anécdota.**

- **En escritura académica se sugiere la redacción de párrafos deductivos, es decir, que tengan la oración principal al inicio. Así se genera mayor claridad y comprensión.**

- **En la redacción de oraciones no se separa el sujeto del verbo con coma, ni el verbo del complemento directo con coma, p. ej.:**
  El avión, aterrizó en la pista del aeropuerto de Ibagué. (incorrecto)
  El avión aterrizó, en la pista del aeropuerto de Ibagué. (incorrecto)

Referencias

Academia COE. (2015). *Comunicación oral y escrita.* Recuperado de http://coe.academia.iteso.mx/2015/06/17/redaccion-construccion-de-parrafos/

Cassany D. (1995). *La cocina de la escritura.* Barcelona: Anagrama.

Centro Virtual Cervantes. (1997-2019). *Adecuación.* Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/adecuacion.htm

DLE. (2018). *Gerundio.* Recuperado de http://dle.rae.es/?id=J9jq94P|J9k4n78

Sánchez, F. N. (2017). *El párrafo.* Recuperado de https://es.slideshare.net/fadhiasm/el-prrafo-por-fadhia-snchez-71979877

Serafini, M. T. (1994). *Cómo se escribe.* Barcelona: Paidós.

Vivaldi, G. M. (2006). *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y el estilo.* Madrid: Paraninfo.

Universidad de Ibagué, Unibagué al pie de la letra
Editoras: María Camila Celis Castiblanco, Luisa Fernanda Rojas Mendieta
2019

CC BY NC ND