



### Patrimonio Musical Universal

Reconocer las fronteras de las culturas musicales del mundo a través de sus instrumentos significa reconocer la complejidad en que razas, sociedades y naciones enteras construyen el patrimonio musical como un valor de identidad universal. Instrumentos como la guitarra, la flauta de pico, o el arpa han sido apropiados de manera universal por muchos países. Conjuntos como la capoeira del Brasil o la estudiantina en Colombia establecen maneras particulares de organizar sus instrumentos y producir una música asociada a sus creencias y estéticas sonoras propias. La frontera histórica es importante al considerar la transformación, técnicas de construcción, acústica, creación o desaparición de los instrumentos musicales en el mundo, tema que estudia organología, una de las sub-ramas de la musicología.

### El patrimonio musical colombiano

Colombia es una de las naciones más ricas en patrimonio musical, en virtud de su mezcla de razas y larga tradición de intercambio con otros países del mundo. En medio de este complejo entretejido de tradiciones sonoras, permanecen los grupos indígenas, con diversidad de flautas, silbatos y sonajeros, principalmente provenientes del territorio amazónico y de resguardos andinos. La tradición musical africana es una de las más ricas en su variedad de tambores y cantos que conservan tonadas y ritos de sus ancestros. La tradición mestiza que representa la mayoría de la población se subdivide territorialmente en músicas campesinas y urbanas, de las cuales, de acuerdo con la región, prevalece una variedad de conjuntos desde duetos y tríos, hasta las bandas y orquestas populares y sinfónicas.

### Música y Músicos del Tolima

El Tolima y particularmente Ibagué han ocupado un lugar de referencia en el panorama histórico musical colombiano. Desde la tradición popular la música festiva del San Juan y San Pedro, al Sur del Tolima, ha encarnado

géneros emblemáticos como el sanjuanero, la caña y el rajaleña, con sus conjuntos de murgas, bandas y cucambas. Pero también la música de cuerda, como las estudiantinas, los tríos y duetos, ha forjado una historia de representantes de la región en el repertorio nacional. Sin duda el símbolo de la música tolimense lo constituye su Conservatorio del Tolima, fundado por Alberto Castilla en cuyo claustro se ha construido la memoria cultural de una ciudad en torno a la música. Compositores, intérpretes, maestros internacionales han contribuido a mantener el proyecto social del arte a través de Festivales y Concursos de calidad internacional. Sea este el lugar de hacer un tributo a algunos de sus nombres: César A. Ciociano, Leonor Buenaventura de Valencia, Cantalicio Rojas González, Milciades Garavito, Gonzalo Sánchez, Duetto Garzón y Collazos, Banda del Espinal, el Coro del Tolima.

### Nátaga: educación y proyección social de la música

El proyecto Nátaga, para la recuperación de la artesanía de instrumentos, desarrollado desde Responsabilidad Social de la Universidad de Ibagué, surge del interés por transferir conocimiento a partir de la Colección de Instrumentos Alfonso Viña Calderón. Mediante este programa la Universidad de Ibagué ha brindado capacitación de niños, jóvenes y adultos de comunidades vulnerables a Ibagué en programas de emprendimiento para la construcción de instrumentos tradicionales. Mediante esta experiencia se formaron en 2013 más de 400 personas de la comuna 6 de Ibagué, del sector rural del Cañón del Combeima.

**Alfonso Reyes Alvarado**  
Rector

**Bibiana Lucía Barreto Barbosa**  
Dirección Bienestar Universitario

**Oscar Javier Molina Molina**  
Coordinación de Cultura

**Humberto Galindo Palma**  
Curador - Artes Musicales

**Montaje: Cristian Saúl González, Gregorio Santiago Rodríguez Romero, Nelson Sánchez, Luis Jorge Devia.**

**Diseño: Pablo Andrés Oviedo Rubio**  
**Protocolo: Clara Quimbayo.**

**Con el apoyo de: Red Departamental de Museos del Tolima - Programa de Fortalecimiento de Museos del Ministerio de Cultura - Fundación Musical de Colombia. Fundación Cantatierra. Museo de Arte del Tolima**

# Exposición Colección Alfonso Viña Calderón Patrimonio Musical Tolimense

**15**  
de marzo al

**15**  
de Abril



Universidad de Ibagué  
Salas de exposiciones La Casona, Biblioteca y Bienestar  
[www.unibague.edu.co](http://www.unibague.edu.co)

[museodeinstrumentos@unibague.edu.co](mailto:museodeinstrumentos@unibague.edu.co)

Programa  
Fortalecimiento  
de Museos

FUNDACION



Musical de Colombia

RED DEPARTAMENTAL  
DE MUSEOS  
Departamento del Tolima

Universidad  
de Ibagué  
Comprometidas con el desarrollo regional

## Exposición Colección Alfonso Viña Calderón Patrimonio Musical Tolimense



### Presentación

En el marco del 30 Festival Nacional de la Música Colombiana, convocado por la Fundación Musical de Colombia, el campus de la Universidad de Ibagué se abre como escenario para la exposición Colección Alfonso Viña Calderón "Patrimonio Musical Tolimense".

Durante su desarrollo esta Colección ha llegado a centenares de ibaguereños, así como a quienes visitan la Capital Musical, participando dinámicamente de su agenda cultural. Gracias a su permanencia y gestión, esta colección cuenta desde 2013 con el reconocimiento como entidad museal por parte del Programa de Fortalecimiento de Museos del Ministerio de Cultura, y contribuye al ideal del fundador de esta colección de consolidar en Ibagué un museo de instrumentos musicales con proyección internacional. En esta nueva edición se realiza una síntesis de lo que ha representado este proyecto en sus quince años de actividades universitarias, sus procesos de formación de públicos, impacto social y aporte a la identidad cultural de la ciudad.

### Alfonso Viña Calderón (1918- 2001): educador y folclorista tolimense

Alfonso Viña Calderón fue un tolimense apasionado por la ciencia, entregado a la cultura, coleccionista de instrumentos musicales y promotor incansable de la música como proyecto social para Ibagué. Nació en Ibagué, el 7 de enero de 1918, en la hacienda El Danubio, en el hogar de don Narciso Viña Munard y doña Alicia Calderón Salazar. Pasó sus primeros años con sus hermanos, rodeado de un ambiente enmarcado por la vocación, la pedagogía y la música.

Inició sus estudios en la Anexa de la Normal de Varones (actualmente sede del Conservatorio del Tolima) donde se daban clases de piano y solfeo y completó su formación en el Instituto Jorge Isaacs. Aprendió los primeros ritmos musicales escuchado cómo su padre interpretaba el tiple y la guitarra. A su ingreso al colegio San Simón ya dominaba la bandola, y junto al guitarrista Pedro Abel Luna y al tiplista Servio Tulio Meneces se reunían después de clases para interpretar melodías



como Cachipay, Chaflán y Rondinela.

Darío Garzón fue uno de sus maestros y junto a Gustavo Gómez Ardila consolidaron uno de los mejores grupos estudiantiles musicales de la ciudad. Viña fue tenor segundo del Coro del Tolima dirigido por el maestro Alfredo Squarcetta. Fue secretario del Colegio Oficial de Falan, profesor del Colegio Nacional Santander y Santa Teresita de Honda, secretario fundador de la Universidad del Tolima, rector del Colegio Tolimense, profesor fundador del bachillerato musical del Conservatorio del Colegio San Simón durante 21 años. Fue miembro activo del conjunto Tolima Grande que dirigió el maestro Francisco de Paula Rojas en el Conservatorio del Tolima. Compuso obras de música popular como La campesina, Cada Día, El bambuco Simoniano y Claro Río, entre otras. Como director artístico del Folclor Nacional del Tolima y miembro honorario de la Fundación Garzón y Collazos, adelantó una labor invaluable, crítica y sensata a favor de la ciudad.

Alfonso Viña Calderón fue reconocido con la Cruz Manuel Antonio Bonilla y La Orden Educativa del Departamento. La medalla Camilo Torres en primera categoría fue otorgada por la Presidencia de la República, al igual que la medalla General Santander. El Municipio de Natagaima le otorgó la Orden del Pacandé y recibió la Orden de la Democracia del Parlamento colombiano.

### Memoria de la colección

Las primeras exposiciones de los instrumentos del maestro Viña iniciaron a mediados de los años 80 participando en certámenes sociales y educativos de la ciudad. A finales de los 90 su encuentro con el investigador Humberto Galindo Palma y la colección Mundo Sonoro del grupo Cantatierra, propició la primera exposición conjunta de dos colecciones privadas, realizada en el salón El Mohán del Hotel Ambalá, para el Festival Folclórico Colombiano de 1999. En adelante se continuó presentando la exposición de manera integrada en el Auditorio de la Cámara de Comercio de Ibagué, Centro de Convenciones de la Gobernación; el Club Campestre de Ibagué, entre otros escenarios locales. En 2001 tras el fallecimiento del maestro Viña, la familia donó la Colección a la Universidad de Ibagué, y conjuntamente con la colección Mundo Sonoro de la fundación Cantatierra continuaría su programa de exposiciones itinerantes. A partir del 2005 el Museo de Arte del Tolima se convirtió en la sede habitual de esta colección, en los meses de marzo y abril, apoyando el Festival Nacional de la Música Colombiana. Desde el 2010 la Universidad ha diseñado espacios en su campus para la exhibición de estos instrumentos, desarrollando muestras temporales que se renuevan permanentemente.

### Invitados, donaciones y adquisiciones de instrumentos

Durante sus años de exhibición la colección de instrumentos ha invitado expositores de la región y del país con colecciones particulares. Por el Tolima ha participado la colección Mundo Sonoro de la fundación Cantatierra, y los luthiers Pablo Libardo Martínez (q.e.p.d), Carlos Emilio Ramos y Roberto Gutiérrez. A nivel nacional Pablo Hernán Rueda, Jairo Eduardo Calderón, Jaime Quijano Samper y el grupo de música indígena Totolincho. A lo largo de esta historia, innumerables personas que han sabido valorar el propósito misional de esta colección, han contribuido donando ejemplares. A todos ellos nuestro agradecimiento por su confianza.

