Diptongo, triptongo y hiato

(Tiempo estimado: 2 - 4 minutos)

Diptongo

Los diptongos son secuencias de dos vocales que forman parte de una misma sílaba. A efectos ortográficos para que haya diptongo debe darse una de estas dos situaciones:

a) Que se sucedan una vocal abierta (/a/, /e/, /o/) y una cerrada (/i/, /u/), o viceversa, siempre que la cerrada no sea tónica, p. ej.: *aire, causa, peine.*

b) Que se combinen dos vocales cerradas distintas (/i/, /u/), p. ej.: *ruido, diurético, muy.*

Acentuación gráfica de los diptongos

Las palabras con diptongo llevan tilde cuando terminan en vocal, –n y –s, respectivamente, p. ej.: *bonsái, recién y amáis,* tal como lo exigen las reglas de acentuación con las palabras agudas. Por su parte, *hidromiel, adecuar* o *carey* no la llevan, por terminar en –l, –r e –y. Entre tanto, *jesuita, vienen* y *puertas* son palabras llanas, que terminan en vocal, –n y –s, que no llevan tilde; mientras que *huésped,* palabra llana que termina en –d, sí la lleva. *Murciélago, cuáquero* y *jesuítico* son palabras esdrújulas, y por eso llevan tilde.

Triptongo

Los triptongos son secuencias de tres vocales que forman parte de una misma sílaba.

Acentuación gráfica de los triptongos

Los triptongos llevan siempre la tilde sobre la vocal abierta, p. ej.: *apacigüéis, estudiáis, despreciéis.*

Hiato

Un hiato es la secuencia de dos vocales que no se pronuncian dentro de una misma sílaba, sino que forman parte de sílabas consecutivas, p. ej.: *te-a-tro, a-é-re-o, vi-gí-a, ve-o, sa-lí-as.*

Según el tipo de vocales que están en contacto, y desde el punto de vista ortográfico, existen tres clases de hiatos:

a) Combinación de dos vocales iguales, p. ej.: *Saavedra, dehesa, chiita.*

b) Dos vocales abiertas distintas, p. ej.: *caen, ahogo, teatro, meollo, héroe, coartada.* Aunque desde el punto de vista fonético el conjunto de dos vocales igual o de dos vocales abiertas distintas se puede pronunciar como un diptongo más o menos consolidado, en lo que respecta a las reglas de acentuación gráfica siempre se trata de un hiato.

c) Vocal abierta átona + vocal cerrada tónica o viceversa, p. ej.: *caímos, día, aúllan, púa, reís, líe, reúnen.*

Acentuación gráfica de los hiatos

Las palabras con hiato en la forma vocal cerrada tónica y vocal abierta (seguida o precedida), se les marca tilde en la vocal cerrada, sin tener en cuenta las reglas de acentuación, p. ej.: *mío, desvíen, actúe.* Por su parte, aquellas que están constituidas por otra clase de hiato deben seguir las reglas generales de acentuación, p. ej.: *traerás, acordeón, peleó.*

Nota: La *h* intercalada entre dos vocales no impide que se formen las clases de palabras anteriormente expuestas.

Para tener en cuenta

• Es importante seguir las orientaciones que brinda la Ortografía actual en torno a las normas de acentuación. Solo con su adecuada aplicación pueden diferenciarse las secuencias vocálicas clasificadas en diptongos, triptongos o hiatos.

Referencias

Ávila, F. (1997). *Español correcto para Dummies.* Bogotá, Colombia: Editorial Norma.

RAE. (1999). *Ortografía de la lengua española.* Madrid, España: Editorial Espasa.

RAE. (2010). *Ortografía de la lengua española.* Madrid, España: Editorial Espasa.

Universidad de Ibagué, Unibagué al pie de la letra
Editoras: María Camila Celis Castiblanco, Luisa Fernanda Rojas Mendieta
2019

CC BY NC ND